

Школьная планета



Газета средней общеобразовательной школы с углубленным изучением иностранного языка при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке

Выпуск № 7 6 апреля 2017г.

Азбука, прощай!



Читайте в номере:

- ◆ «Ах, этот вечер...»
- ◆ Сказка о глупом мальчике
- ◆ Dance Project
- ◆ «Поэзия—музыка слов»
- ◆ «Все музы в гости будут к нам»
- ◆ Обучаясь — творим!
- ◆ Наше творчество

"Ах, этот вечер..."



зачем? У нас самих так много замечательных певцов! И в этот вечер, в день **8 Марта**, они не захотели сидеть дома, а пришли на общешкольный праздник, чтобы воспеть прекрасных женщин, чтобы своим мастерством создать праздничное настроение и порадовать всех нас.

Фактически, перед нашими глазами разворачивались два действия. Пока старшеклассники признавались в любви Прекрасной Даме, малыши вспомнили о тех, кто нам ближе всего: наших мамах и бабушках. Ведь где та Прекрасная Дама? А наши милые, любимые, родные мамы и бабушки всегда с нами, каждую минуту заботясь и думая о нас. Конечно, нашим бабушкам не повезло: видят они нас редко, раз-два в год, но любят нас от этого не



меньше! Хотя на расстоянии мы, к сожалению, не можем повседневно чувствовать всю силу их любви к нам. Получается, что, находясь в командировке, мы лишаем и себя, и их частицы любви и душевного тепла. Тем приятнее было, что малыши-бабочки, малыши-цветочки и разные жучки-червячки вспомнили о них и признались им в любви. Ну, а мамы услышали из уст своих «таракашечек» по-детски искреннее и трогательное признание в любви и получили кучу воздушных поцелуев. Я думаю, всем им это очень понравилось, недаром они сидели в зале довольные и с улыбками гордо снимали на камеры своих чад.

Ну а старшеклассники тем временем во всю старались найти Прекрасную Даму и поведать ей о своей любви.

«Ах, этот вечер...

...лукавый маг». Не знаю, этот ли маг виноват или какой-то еще, но в нашей школе время от времени происходят чудеса. Вот и в очередной праздник случилось что-то, может, и не совсем необычное и неожиданное, но очень приятное.

Совсем как в песне – «днем школа, как школа, и дети, как дети, вокруг, но вечер приходит, и все изменяется вдруг. На лица актеров кладет он таинственный грим, и ...» Нет-нет, Гамлет у нас не страдал, и Лоэнгрин в гости не заходил, чтобы снова спеть. Да и



меньше!

Хотя на расстоянии мы, к сожалению, не можем повседневно чувствовать всю силу их любви к нам. Получается, что, находясь в командировке, мы лишаем и себя, и их частицы любви и душевного тепла. Тем приятнее было, что малыши-бабочки, малыши-цветочки и разные жучки-червячки вспомнили о них и признались им в любви. Ну, а мамы услышали из уст своих «таракашечек» по-детски искреннее и трогательное признание в любви и получили кучу воздушных поцелуев. Я думаю, всем им это очень понравилось, недаром они сидели в зале довольные и с улыбками гордо снимали на камеры своих чад.



На помощь Дон Жуан и Лепорелло призвали всех Муз, ведь, похоже, что эта любовь настолько велика, что рассказать о ней без танца, песни, музыки и стихов невозможно. Но на то и даны нам наши школьные театральные таланты, чтобы справиться с любой задачей. А таланты у нас есть знатные! Даже оперы пишут! Да какие! Бизе с его «Кармен» отдыхает! (А вкусные безе были бы кстати на таком теплом вечере...) Ну, может, и плагиат, а, может, и традиции. Ну и что?! Ведь про любовь писали, пишут и будут писать. И даже если Прекрасную Даму называть гелфренд, и писать ей по имэйлу или через «Контакты», а не божественные сонеты, то любовь ведь не перестает быть любовью! Наверное, это поняли все присутствовавшие на концерте.



А еще, как мне кажется, наши мамы (и папы, если смогли прийти) получили просто огромное наслаждение от выступления своих подрастающих и подросших талантов. Ну, разве нельзя не гордиться выступлениями **Настя Печёновой, Степана Строберта, Володи Шершнева**? По-моему, их родителям было очень приятно получить подарок в виде такого прекрасного выступления. «Нельзя в этом мире пройти, не оставив следа», и поэтому я уверен, что этот концерт, как и многие другие в нашей школе, запомнится нашим мамам надолго. Может быть, кто-

то расскажет о нем и бабушкам, а то бедные не могут прийти и полюбоваться на своих внучат.

А тем временем «погаснут свечи, уйдет любовь (Нет, Настя, подожди, мы же договорились, что любовь живет вечно!), но этот вечер вернется вновь» (Вот, так уже лучше). До новой встречи, дорогие друзья, в следующем году на очередном концерте, где ваши любимые и любящие чада вам опять расскажут о своей негаснущей любви!

Константин Коровяковский, 9 класс



«Сказка о глупом мальчике, веселом празднике и странной книге»

Жил-был один мальчик. Звали его Нехочуха. И был он беззаботным и ленивым: не знал ни букв, ни цифр, не умел читать и писать.



Но вот однажды попал Нехочуха на «Праздник Азбуки» в первый класс. И тут началось такое!

Ему ребята кино показывают и говорят: «Читай, что написано на экране!» А лентяй глазами только хлоп да хлоп, ничего разобрать не может. Всё какие-то знаки, закорючки. Ничего не поймёт!

Потом ребята стали говорить про гласные, согласные. Совсем испугался Нехочуха от таких слов, чужих, непонятных.

А уж когда появилась королева букв Азбука и стала загадывать загадки, Нехочухе стыдно стало, что он вот какой большой вырос, а до сих пор ни одной книжки не прочёл.

А праздник-то интересный оказался! Первоклассники и частушки пели, и стихи читали, и сценки разыгрывали, и друг с другом соревновались. И всё только потому, что не просто ребята алфавит выучили, но стали читать и многое узнавать из книг и учебников.

Каждому ученику вручили удостоверение о том, что он изучил первую школьную книгу. Как она называется? Ах,

да! Азбука! Трудное слово для Нехочухи. И руку первоклассникам пожал сам директор! Кто такой? Опять лентяю ничего не понятно. Он ведь в школу не ходил и не видел отродясь ни учителей, ни тем более директоров.

Затем ещё какой-то мужчина появился с усами и посылкой. Как его звали? Не то Булькин, не то Почкин... Вспомнил! Печкин! Так вот этот Печкин посылку с новыми книгами принес, чтобы дети больше читали.

Совсем взгрустнулось тут Нехочухе. Понял он, что на этом празднике ему не место. Сразу захотелось ему бежать домой, собирать портфель и в школу идти. И чем быстрее, тем лучше!

Была ли эта история на самом деле или приснилась Нехочухе?

Да только на следующий день проснулся он утром, а перед ним книга лежит новая и подпись в ней: «Прими в подарок эту книгу на память о празднике «Прощай, Азбука!» Желаю новых открытий и ярких впечатлений. Елена Николаевна».

Шамарина Ангелина Валерьевна, мама ученика 1 класса



DANCE PROJECT

This term a group of our students have participated in the dance contest among MFA schools. According to the rules the students were to learn and present a folk dance of the country where the school is. To say the truth, I was happy to be a part of this group. There were 8 boys: **Kazakov Slava, Ponomarev Dima, Kuznetsov Nikita, Ispolatov Alex, Belokurov Stas, Serzhantov Andrey, Alekseev Artem, Ignatiev Egor** and 8 girls: **Nikulina Lera, Radchenko Lyuba, Minina Alena, Molkova Anna, Dolgaya Uyana, Dolgaya Ksenia, Cherekhovich Sofia** and me. And **Dima Ivaschenko**, of course.

This task has appeared to be rather challenging. We started with the history of folk dances in America. It was really interesting. Our dance is absolutely original. We have compounded some elements from different folk styles such as barn dance, clog dance and square dance.

You could see the result at the Women's Day concert. I hope you liked it!

But I would like to take this opportunity to tell you some facts about the folk dances that we have used in our performance.

A **barn dance** is any kind of dance involving traditional or folk music with traditional dancing, occasionally held in a barn, but, these days, much more likely to be in any suitable building.

The term "barn dance" is usually associated with family-oriented or community-oriented events, usually for people who do not normally dance. The caller will, therefore, generally use easy dances so that everyone can join in.

A barn dance can be a Ceilidh, with traditional Irish or Scottish dancing, and people unfamiliar with either format often confuse the two terms. However, a barn dance can also feature square dancing, Contra dancing, English Country Dance, dancing to Country and Western music, or any other kind of dancing, often with a live band and a Caller. Modern Western square dance is often confused with barn dancing in Britain.

Barn dances, as social dances, were popular in Ireland until the 1950s, and were typically danced to tunes with 4/4 rhythms

Clogging is a type of folk dance in which the dancer's footwear is used percussively by striking the heel, the toe, or both against a floor or each other to create audible rhythms, usually to the downbeat with the heel keeping the rhythm. The dance style has recently fused with others including African-American rhythms. As the clogging style has evolved over the years, many localities have made contributions by adding local steps and rhythms to the style. The dance has origins in Wales and England. In the fifteenth century the all-wooden clog was replaced by a leather-topped shoe with a one-piece wooden bottom. By the 16th century a more conventional leather shoe with separate wooden pieces on the heel and toe called "flats" became popular, from where the terms "heel and toe" and "flatfooting" derive.

In later periods it was not always called "clogging", being known variously as foot-stomping, buck dancing, clog dancing, jigging, or other local terms. What all these had in common was emphasising the downbeat of the music by enthusiastic footwork.

A **square dance** is a dance for four couples (eight dancers) arranged in a square, with one couple on each side, facing the middle of the square. Square dances were first documented in 17th-century England but were also quite common in France and throughout Europe. They came to North America with the European settlers and have undergone considerable development there. In some countries and regions, through preservation and repetition, square dances have attained the status of a folk dance. The Western American square dance may be the most widely known form worldwide, possibly due to its association in the 20th century with the romanticized image of the American cowboy. Square dancing is, therefore, strongly associated with the United States. Nineteen U.S. states have designated it as their official state dance.

Ekaterina Lyashenko



«Поэзия – музыка слов»

Поэзия — вечно молодая, трепетная и прекрасная любовь человечества! Всемирный день поэзии, учрежденный Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1999 году, ежегодно отмечается 21 марта. Первый месяц весны не зря выбран для празднования замечательного, романтического Дня поэзии, ведь март – это месяц, олицетворяющий начало весны, возрождение и пробуждение природы. Поэзия всегда воспевала свет и тепло, зарождение жизни, новых чувств и надежд.

Несмотря на то что Всемирный день поэзии – сравнительно молодой праздник, отмечают его достаточно широко и в США, и в Европе, и, конечно же, в России. Наша школа не стала исключением. В канун этого дня методическое объединение учителей гуманитарного цикла совместно с преподавателями английского языка провело литературный праздник, гостями которого стали все ценители поэтического слова: обучающиеся школы, педагоги, родители, сотрудники Постоянного представительства РФ.

Поэзия приходит в нашу жизнь в самом раннем детстве. Мы можем ещё не уметь читать и писать, но уже хорошо запоминаем нехитрые строчки и помним их, как ни странно, всю жизнь: «Наша Таня громко плачет...» или «Уронили мишку на пол...». Вот поэтому неслучайно открывали праздник первоклассники, искренне исполнившие композицию Агнии Барто «Игрушки». Настоящей звездой в этот день стала **Касумова Элина**, продемонстрировавшая необыкновенный артистизм при чтении стихотворения С.Я. Маршака «Дама сдавала в багаж». А затем многочисленных зрителей ждал сюрприз – короткометражный фильм «Дама сдавала в багаж». Это режиссерский дебют обучающегося девятого класса **Вячеслава Казакова**, а главные роли исполнили **Казакова Полина**, **Строберт Степан** и «успевшая подрасти за время пути» собачка Клёпа, появление



которой на экране вызвало оживленную реакцию зрительного зала.

Патриотический пафос празднику придало стихотворение «Что такое Россия?» в исполнении шестиклассников **Тарасова Артема**, **Шершнева Владимира**, **Ярослава**, **Полины** и **Натальи Комаровых**. А балладу Роберта Стивенсона «Вересковый мёд», подтверждающую истину, что у разных народов существует единое пред-



ставление о нравственных ценностях, на языке оригинала и в переводе С.Я. Маршака проникновенно прочитали **Гуров Степан**, **Строберт Степан**, **Савонин Максим** и **Сычиков Владимир**. Говорят, что, когда грохочут пушки, молчат музы. Поэзия военных лет на нашем празднике была представлена выступлением учеников шестого класса **Тарасова Артема**, **Комарова Ярослава**, **Шершнева Владимира**, проникновенно исполнивших известное стихотворение **Давида Самойлова** «Сороковые».

Сражающемуся народу в равной степени нужны были и гневные строки ненависти к захватчикам, и душевные стихи о любви и верности. Не случайно многие написанные в это время поэтические произведения были положены на музыку и стали песнями, которые отогревали солдатские сердца, продрогшие на холодном ветру суровой военной жизни. Одну из таких песен на стихи **Алексея Фатьянова** «Соловьи» исполнил **Строберт Степан**.



Высокая поэзия и хорошая песня неразделимы. И естественно, на нашем поэтическом фестивале звучало немало песен. Сестры **Лиза и Олеся Тереховы** задушевно исполнили «Горницу» на стихи Н.Рубцова, шестиклассницы **Черехович София, Кузьменкова Мария и Долгая Ксения** спели белорусскую песню «По-над белым пухам вишняу» и песню на стихи шотландского поэта Роберта Бернса «Лорд Грегори».

Главной целью нашей встречи было знакомство с поэтическим творчеством мастеров слова различных стран, и все выступающие помогли зрителям совершить своеобразное путешествие по страницам мировой поэзии.

Первой страной, куда мы отправились, стала братская Белоруссия. **Черехович София и Голик Марина** познакомили нас с творчеством классика белорусской литературы Якуба Коласа и современной поэтессы Дануты Бичель.

Славянская речь прозвучала и в исполнении учителя английского языка **Колядинцевой Анны Ярославовны**, которая прочитала стихотворение чешского поэта Франца Душека «Мой прекрасный мир».

Десятиклассница **Ахмедина Мадина** проникновенно исполнила «Слова назидания» основоположника казахской поэзии Абая Кунанбаева.



Романтическую, необыкновенную и совсем непростую Францию глазами мэтров её поэзии нам помогли увидеть **Загайнова Анна** (стихотворение Жака Превера «Лентяй»), **Загайнов Кирилл** (стихотворение «Осенняя песня»), **Долгая Ульяна** (лирическая миниатюра Виктора Гюго «Завтра, на рассвете») и **Барыбина Ульяна** (стихотворение Поля Верлена «Плач в моём сердце»). Хочется искренне поблагодарить за подготовку ребят к исполнению произведений французских авторов библиотекаря школы **Новикову Ксению Юрьевну**, для которой язык Пятой республики – любовь «est toujours dans mon coeur».

Коровяковский Константин, блестящий знаток немецкого языка, представил творчество поэта, весь свой творческий путь прошедшего с острым осознанием несовместимости высокой мечты и действительности, - Генриха Гейне.

Об испанцах принято говорить: «Народ, который веками пел и плясал». Справедливо было бы сказать: «Народ, который веками слагал стихи». И так уж случилось, что для российского читателя поэзия солнечной Испании всегда оставалась прекрасной незнакомкой, с которой нас мастерски познакомили пятиклассница **Пионтковская Маруся** и одиннадцатиклассник **Смирнов Игорь**. В исполнении ребят прозвучали произведения Антонио Мачадо Руиса и Федерико Гарсиа Лорки.

Наше знакомство с европейской поэзией завершилось в стране ветряных мельниц, деревянных башмаков, сыра и тюльпанов – ученик пятого класса **Антон Эвертс** прочитал стихотворение голландского поэта Лео Фромана «Соборы».

Поэзия и любовь нерасторжимы. Чувство – первое ли, нежное или позднее, последнее жаждет излиться на бумаге, зазвучать песней восторга или печали. И только поэзия может выразить радость встречи и «прекрасные порывы души», находя их в тревожащем напряжении любви. «С любимыми не расставайтесь...» - уверен, что сердца всех присутствующих дрогнули во время исполнения десятиклассниками **Мольковой Анной, Алексеевым Артемом и Иващенко Дмитрием** «Баллады о прокуренном вагоне» Александра Кочеткова.



В течение учебного года обучающиеся нашей школы постоянно участвуют в различных конкурсах. В заключение поэтического марафона гости смогли познакомиться с видеороликами **Казакова В. и Строберта С.**, принимавшими участие во всероссийском конкурсе «Читаем Маяковского», проводимого издательской группой «ДРОФА – ВЕНТАНА». Ребята творчески подошли к прочтению стихотворений «Бруклинский мост» и «Бродвей», созданных 90 лет назад во время пребывания Владимира Маяковского в Нью-Йорке.



Во все времена люди читали стихи и верили поэтам. «Наше священное ремесло существует тысячи лет», - писала Анна Ахматова. Понять стихи способен лишь тот, кто умеет увидеть возвышенное за обыденностью, может погрузиться в воображаемый мир, обладает тонкой душевной организацией и глубиной чувств. Мы искренне благодарим ведущих праздника **Благодатских Викторию и Кузнецова Никиту, Кудрову Камиллу и Рогачева Сергея**, заместителя директора школы по воспитательной работе **Шелудякову С.А.**, учителей начальных классов **Алексееву Е.Н.**, учителей английского языка **Кисурину Е.В. и Колядинцеву А.Я.** за помощь в проведении мероприятия. Наша особая признательность **Эльвире Богдановне Черехович** за предоставленные белорусские национальные костюмы. Мы желаем всем регулярных встреч с настоящей поэзией, увлекательного и интересного чтения.



А может быть, и Вы попробуете излить свои чувства в стихотворной форме, запечатлеть в рифме свое мироощущение, помечтать о будущем и вспомнить прошлое, одновременно обращаясь к другим и оставаясь при этом наедине с собой, - на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Старостин А.М., учитель русского языка и литературы

"Все музы в гости будут к нам..."

Посещала ли вас когда-нибудь Муза? Например, муза Поэзии? А вот нашу школу она не обошла стороной. Испокон веков с приходом музы связывались самые прекрасные и самые светлые моменты в жизни — моменты озарения и вдохновения, появления чего-то нового, встречи с мечтой. Говорят, что встреча с музой может изменить жизнь.

К нам Муза пришла с необычной, как мне показалось, миссией: она хотела нас в себя влюбить. Да, да, именно так, ни много ни мало – она очень старалась влюбить нас в Поэзию. Согласно представлениям древних греков, музы обладали удивительным даром приобщать души людей к великим тайнам, которые они воплощали в стихах, музыке, танцах. И вот накануне Всемирного Дня поэзии нам посчастливилось приобщиться к этим тайнам. И стало это возможно благодаря нашим учителям **Ирине Павловне и Алексею Михайловичу**, которые смогли убедить наших ребят покататься в своих талантах и подарить накануне каникул нам всем замечательный праздник Прекрасного – праздник Поэзии.



А талантов у нас, как оказалось в очередной раз, очень даже много. Да еще и молодые подрастают. Например, чего стоило выступление **Элины Касумовой** из первого класса со всем известным стихотворением «Дама сдавала в багаж». Мне, правда, при этом рисовались образы дипломатов, сдающих в багаж кучу своих картин, корзин, чемоданов и прочих коробок, которые, увы, иногда теряются в пути, а наши «собачонки» успевают подрасти во время этих бесконечных командировок.

зин, чемоданов и прочих коробок, которые, увы, иногда теряются в пути, а наши «собачонки» успевают подрасти во время этих бесконечных командировок.

зин, чемоданов и прочих коробок, которые, увы, иногда теряются в пути, а наши «собачонки» успевают подрасти во время этих бесконечных командировок.

Но это мне так казалось, а Элина, между прочим, была единственная, кто заслужил возгласы «браво!», а ведь их давно не слышал наш актовый зал! Вот как великая детская поэзия пробуждает в нас таланты! Эта же бессмертная поэзия пробудила еще и операторские таланты в **Славе Казакове**. Жаль, что поздно: уезжает наш Слава, а то бы Оскар за операторскую работу скоро мог бы поселиться в нашей школе. Зато уверенно взошла над небосводом другая наша звезда – **Степа Строберт**. Вот уж мастер на все руки: и поет, и стихи читает, и в кино снимается, и танцует, и все



это делает с большим удовольствием! Как Маяковскому «на хорошее не жалко слов», так и мне не жалко их на похвалу!

Ну, а Поэзия, наша Прекрасная Дама, была в ударе. Раскрыла она нам свои великие тайны: прекрасен не только поэтический слог, но и та сила, с которой стихи могут поведать нам о великом и вечном: о нашей Родине, ее истории и ее героях («Сороковые, роковые» Д.Самойлова), о прекрасной природе, о преданности и стойкости («Вересковый мед» Р.Стивенсона) и, конечно же, о любви («Баллада о прокуренном вагоне» А.Кочеткова). «С любимыми не расставайтесь», - сказал поэт. После нашего праздника хочется сказать: «С Поэзией не расставайтесь». Она великая и могучая сила.

А еще Поэзия, безусловно, талантливый дипломат. Получается, что, когда говорят музы, – пушки молчат. А наша Муза, как Организация Объединенных Наций, объединила у нас на празднике поэзию разных стран. И оказывается, что на всех языках люди пишут об одном и том же: о том, что их больше всего волнует в этой вечной книге жизни.

А в нас поэзия пробудила еще и лингвистические таланты: мы-то, получается, прямо-таки полиглоты! Пусть кого-то из нас другим языкам научили родители (украинский, белорусский, казахский, чешский, голландский), кого-то жизнь (немецкий, испанский), кого-то учителя (французский, английский), но, получается, что знаем-то мы не так уж и

мало языков, а это замечательно!

Напомнили нам и о том, что живем мы в Америке. Не знаю, все ли согласны с Маяковским насчет Бруклинского моста и Бродвея, но вот почему-то я уверен, что если бы он побывал на нашем празднике, то совершенно точно сказал бы о нем: «Это вещь!» Ведь на нашем концерте «налево посмотришь – мамочка мать! Направо посмотришь – мать моя мамочка! Есть что поглядеть московской братве». Одним словом, концерт, опять же словами Маяковского, “was good to the last drop”.

В тот день к нам на огонек заглянули еще и музы Музыки и Танца. А как же без них! Ведь песни и танцы создают ту неповторимую эмоциональную атмосферу, которая помогает поэзии совершать великое волшебство и приобщать нас к Прекрасному. Вот и у нас пели на разных языках и танцевали танцы разных народов.

И в конце самой длинной четверти, когда идет студент, качается, вздыхает на ходу: «Ох, четверть уж кончается, сейчас я упаду», заставили нас музы немного забыть об усталости, об оценках и прочих атрибутах школьной жизни.

И даже если кто-то так и не влюбился в Прекрасную Даму Поэзию, то хотя бы просто наслаждался минутами отдыха и мгновениями прекрасного.



Коровяковский Константин, 9 класс

Обучаясь - творим!

На сайте средней общеобразовательной школы при Посольстве РФ в Венгрии подведены итоги сетевого проекта «Обучаясь-творим».

Сетевой проект представлял собой конкурс рисунков «Красочный мир сказок Корнея Чуковского», посвящённый 135-летию со дня рождения писателя. Конкурс проводился с целью формирования и развития интереса школьников к творчеству К.И.Чуковского и содействия развитию мастерства и творческой активности юных художников.

В конкурсе приняли участие 57 заграничных школ Департамента кадров МИД России.

Все работы по-своему были индивидуальны, можно отметить оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе, хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов. Все работы соответствовали требованиям к оформлению конкурсных работ. Максимальная оценка рисунка - 20 баллов.

Наша школа приняла участие в трех возрастных категориях.



За 15 минут до начала конкурса, мы получили задания викторины и отрывок, который необходимо было проиллюстрировать за 1 час.

В конкурсе рисунков приняли участие учащиеся 1-6 классов: Яковлева Валерия, Сарычева София, Дутова Наталья, Кислова Полина, Печёнова Анастасия, Загайнова Анна, Пионтовская Мария, Савонин Максим, Кудрова Камилла, Долгая Ксения, Кузьменкова Мария, Черехович София под руководством Шаровой И.П., учителя географии и ИЗО, и Шелудяковой С.А., зам. директора по ВР.

В это время Климов Елисей, Долгая Варвара, Калинин Артём отвечали на вопросы викторины по творчеству Корнея Чуковского под руководством Шамшиной В.В. и Казиной С.В.

В процессе выполнения рисунков и викторины мы фиксировали этапы своей работы с помощью фотоаппарата, фото можно увидеть на нашем сайте.



По итогам конкурса рисунков места распределились следующим образом:

1-2 классы – Сарычева София с рисунком «Пир на весь мир» набрала 14 баллов и заняла 2 место;

3-4 классы – Печёнова Анастасия с рисунком «Веселится народ» набрала 12 баллов;

5-6 классы – Долгая Ксения с рисунком «Признание в любви» набрала 18 баллов и заняла 2 место.

За рисунки наши учащиеся набрали 44 балла, за викторину получили 15 баллов. Результаты викторины и конкурса рисунков

суммировались. Мы стали призёрами этого конкурса, и рейтинг школы среди заграничных школ повысился.

По итогам конкурса «Красочный мир сказок Корнея Чуковского» наши учащиеся были удостоены Грамотами за 2 место среди заграничных школ МИД России.



Поздравляем!!!



Шарова И.П., учитель географии и ИЗО

Наши победители!

Наше творчество

Рисуем весну



Никулина Валерия, 7 класс



Хализов Игорь, 4 класс



Долгая Ксения, 6 класс



Кузьменкова Мария, 6 класс

Главный редактор:
Ерина Л.А.

Технический редактор:
Игнатьев В.Ю.

Корреспонденты:
Коровяковский К.,
Ляшенко Е.,
Старостин А.М.,
Шарова И.П.,
Шамарина А.В.

Фото: Турлов А.В.



Шершнев Владимир, 6 класс