

Школьная планета



Газета средней общеобразовательной школы с углубленным изучением иностранного языка при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке

Выпуск № 5 20 февраля 2018г.

Весна идёт - весне дорогу!



Читайте в номере:

- ◆ Он, конечно, вернётся
- ◆ Кот, который гулял сам по себе
- ◆ CHRISTMAS CHANTS FESTIVAL AND WINTER BALL
- ◆ Катится, катится голубой вагон
- ◆ Профессия—военный
- ◆ Наш дом

Он, конечно, вернется...



Давно в нашей школе стало традицией проводить литературные гостиные, посвященные жизни и творчеству замечательных русских поэтов и писателей. Как любые хорошие традиции, наши литературные гостиные набирали силы и множили ряды своих поклонников. Им постепенно становилось тесно в школьном каминном зале. И неудивительно, ведь столько энергии, столько творческих порывов пробудили они в наших ребятах. И вот – логическое развитие этой замечательной традиции: литературная гостиная вышла на большую сцену! А что это значит? А значит это, что еще больше задумок наших учителей и наших творческих возможностей может быть реализовано. А еще это значит, что наконец-то к миру прекрасной поэзии могут приобщиться и наши родители. А то закалились совсем в своем поэтическом развитии! Вот кто из

вас, дорогие родители, держал в руках в последнее время томик Пушкина или Рубцова? Говорите, нет времени. Так приходите на наши поэтические вечера! Время приятно проведете, послушаете прекрасную поэзию, посмотрите, на что способны ваши чада и их друзья. А способны мы, как и доказали в очередной раз, на очень многое. Петь? Пожалуйста! Один **Степан Строберт** чего стоит – заслушаться можно! Танцевать? Пожалуйста! Как танцевали



наши два лебедя (**Маша и Даша Ефименко**)! Сплошное загляденье! И они не единственные! В вихре вальса может закружиться полшколы. Вторая половина школы чудесно поет. А стихи читать, как настоящие мастера сцены? Тут у нас талантов не перечесть!

И только кажется мне, что все это у нас получилось так здорово, потому что вечер был посвящен человеку-легенде, поэту, актеру, автору песен Владимиру Высоцкому. А его читать по-другому и петь по-другому нельзя. Он сам все исполнял так талантливо и убедительно, писал все так искренне и проникновенно, что говорить о нем, исполнять его по-другому и не получается. Его, кажущиеся простыми слова несут столько правды, что она невольно передается исполнителю, за-

ставляет его быть честным со зрителями. И зритель это чувствует, верит в эти проникновенные слова. Поэтому не могло не понравиться нашим зрителям выступление **Руфата Касумова** («Я все вопросы освещу сполна»), ребят из 11 класса («Какой был бал»), девочек из 7 класса («Баллада о двух погибших лебедях»), да и всех остальных, кто помог нам в этот вечер вспомнить поэта, стихи которого наполнены правдой извечных человеческих проблем.



Услышали и увидели мы и самого Высоцкого. К счастью, существует большое количество записей с его песнями, сохранились и записи его театральных работ, и фильмы. Поэтому и продолжает жить его голос, который всегда слышится, когда мы перечитываем его стихи, хотя наше поколение

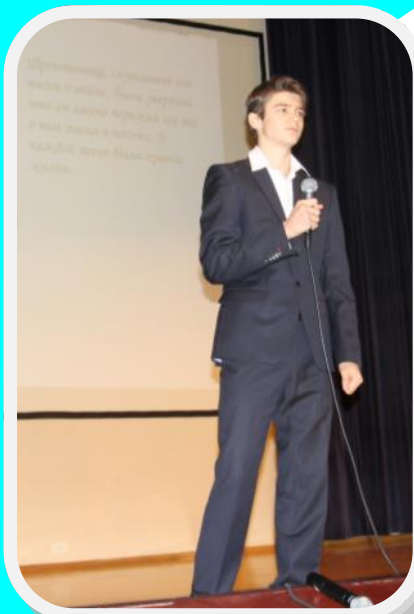
не слышало и не видело его вживую. И пусть нам трудно найти точку опоры для верной оценки его таланта, ведь его жизнь обросла легендами и слухами, мы можем просто радоваться его творчеству.

Чему мы, поколение, не знавшее его при жизни и выросшее уже, собственно, в другой стране, можем у него поучиться? Быть честными перед собой? – Безусловно. Выкладываться в полную силу, никогда не жалея себя? – Несомненно. Посвящать себя любимому делу не щадя сил? – Естественно.

«Я, конечно, вернусь...» - сказал однажды Владимир Высоцкий. И мы не сомневаемся в этом. Человек, не исчерпавший своего дара, не может не вернуться.

К кому-то он вернется в трудные минуты жизни, к кому-то в минуты большой любви, которая даст крылья на всю жизнь. К кому-то на уроке литературы. А кто-то вспомнит его и его творения на экзамене по русскому языку.

Мы вспомним его. А больше мы для Высоцкого ничего сделать не



можем. Ему ничего и не нужно. Только наша с вами память.

**Коровяковский
Константин, 10 класс**



P.S. Ребята, не обижайтесь, что не всех вас я здесь упомянул. Вы все замечательно пели, танцевали, читали стихи. Просто вас, замечательных, так много, что статья получилась бы очень длинной.



Кот, который гулял сам по себе

Творческий проект «Вслед за героями сказок Р.Киплинга» для обучающихся 3-4 классов в рамках взаимодействия коллективов школ американского региона с использованием телекоммуникационных технологий проводился с 15 по 26 января 2018 года средней общеобразовательной школой при Посольстве России в Республике Куба.

Команды-участницы создавали сказку-подражание путешествий и приключений героя по континентам, не отражённым или мало отражённым в исследуемом произведении Р. Киплинга (Австралия, Антарктида, Северная Америка, Южная Америка), а также готовили к собственной сказке иллюстрации.

Слушайте внимательно, милые мои! То, что мы вам расскажем, случилось уже не столь давным-давно, когда человек уже приручил животных, и все они не были дикими. Собака не была дикая, Лошадь не была дикая, Корова не была дикая, Овца не была дикая, Свинья не была дикая. И эти не дикие животные не бродили по сырому дикому лесу.

И даже Кот уже не был самым диким животным. Он ловил мышей и ласково обращался с деть-



ми, если они не слишком сильно тянули его за хвост. Но исполнив свои обязанности, в свободное время, особенно когда наступают лунные ночи, Кот уходил и гулял один, где ему вздумается, и место для него не имело значения. Он лазил по влажным не диким деревьям или влажным крышам, а не то отправлялся в дальние края и, помахивая своим не диким хвостом, бродил по не диким или литературным тропинкам.

Однажды во время очередной прогулки по лугам и полям Кот увидел большой и красивый замок и подумал: «А мне ведь все равно, где гулять. Отчего бы мне не пойти посмотреть этот волшебный замок? А уйду я оттуда, когда мне вздумается».

Он неслышными шагами прокрался в замок и очутился в парадном зале, где в камине горел очаг. Кот почуял запах тепло-

го белого молока, а в кресле увидел важного Кота в красивых кожаных сапогах.

- О сударь, я много слышал о вас и о ваших удивительных способностях! – прямо с порога заявил гость.

Кот в сапогах засмеялся и сказал:

- Не дикий зверь из не дикого леса, ступай назад, откуда пришел. Нам с маркизом де Карабасом в замке больше не нужно ни друзей, ни слуг.

Кот ответил:

- Я не друг и не слуга. Я кот, который гуляет один, где ему вздумается. Теперь мне вздумалось прийти к вам в замок.

Кот в сапогах засмеялся и ответил:

- Ты гуляешь один, где тебе вздумается, и место для тебя не имеет значения. Ты нам не друг и не слуга, как ты сам сказал. Ну и ступай, гуляй, где знаешь.

Кот прикинулся огорченным и сказал:

- Неужели я никогда не смогу приходить в ваш замок? Неужели я никогда не буду греться у камина? Неужели я никогда не буду пить теплого белого молока? Ты очень умный и очень красивый Кот. Ты не должен быть жестоким даже к другому коту.



Кот в сапогах сказал:

- Я знал, что я умён, но не знал, что я красив. Давай заключим договор. Если ты сможешь познакомиться меня хоть с одним знаменитым котом, то ты можешь приходить в замок маркиза де Карабаса.

А если с двумя известными котами? – спросил Кот.

- Вряд ли это случится, - ответил Кот в сапогах. – Но если познакомишь с двумя, то ты можешь греться в замке.

- А если познакомлю с тремя? – спросил Кот.

- Вряд ли это случится, - ответил Кот в сапогах. – Но если познакомишь с тремя, то ты можешь три раза в день пить теплое белое молоко всегда, всегда, всегда!

Кот выгнул спину и сказал:

- Пусть же и очаг в камине, и крынки молока около очага будут свидетелями того, что сказал мой новый знакомый.

И он ушел обратно, помахивая своим не диким хвостом и гуляя по тропинкам, которые привели его в город Воронеж на улицу Лизюкова.

Здесь жил его давний знакомый котенок Василий. Котенку с улицы Лизюкова приходилось спасаться от дворовых собак, и поэтому он мечтал превратиться в зверя, которого бы все боялись.

Когда-то Кот вместе с Василием с помощью вороны-колдуньи и «Кооператива по превращениям» побывал в жаркой Африке, познакомился там со слонихой, львом, спас страусиху от крокодила и пережил наводнение.

Обо всем этом был снят фильм «Котенок с улицы Лизюкова», так что Василий был, конечно, известной персоной в кошачьем мире.

Он с удовольствием принял предложение Кота посетить замок маркиза Карабаса и познакомиться с самым знаменитым французским Котом из сказки Шарля Перро. А еще Василий обещал привести с собой знаменитых мульт-Котов: кота Матроскина («Это фамилия такая!») из деревни Простоквашино и кота Леопольда с улицы Мурлыкина, дом 8/16.

К вечеру Кот вышел на излучистый морской берег. Это, милые мои, Лукоморье: берег словно лук изогнулся, синее море шумит, волны на песок накатывают, а рядом дуб стоит огромный-преогромный, стоит – листьями шелестит, на дубе цепь золотая огнем горит, а по цепи Кот ученый ходит вот себе кругом. Направо пойдет – песни поёт, налево –

сказки рассказывает. (Пушкин Александр Сергеевич эти сказки русские очень любил. «Что за прелесть, - говорил, - эти сказки! Каждая есть поэма!»).

Кот ученый и говорит: «Сам-то я – это еще только присказка, а настоящие герои сказок вон в том дремучем лесу, что от меня по левую лапу, живут. Хочешь с ними познакомиться? Пойдем со мной! Только не испугайся!»

- Нет! – ответил Кот. – Я гуляю один, где мне вздумается, и хожу, куда сам захочу. Не пойду я с тобой.

- В таком случае нашему знакомству конец и ни к какому Коту в сапогах уже я с тобой не пойду, - сказал Кот ученый и направился к дубу.

Не успел он отойти на несколько шагов, как Кот подумал: «Ну и глупый же Кот. Но мне ведь все равно, где гулять. Отчего бы мне не пойти не познакомиться с героями русских сказок?»

Он тихонько прокрался за ученым Котом и так притаился, чтобы не проронить ни слова.



Вот он – лес дремучий. Здесь полумрак и влажная прохлада, и всякое движение замерло, только под ветром древесные стволы трутся один о другой и скрипят. Вон какой-то человек шагает, ростом он выше самого высокого дерева, красным кушаком подпоясан, а глаза зеленые и горят, как угли. Вот девушка, бледнолицая красавица, покачивается на ветвях березы и расчесывает свои длинные волосы. На сыром илистом берегу речки заметил Кот много разных таинственных следов и избушку без окон, без дверей.

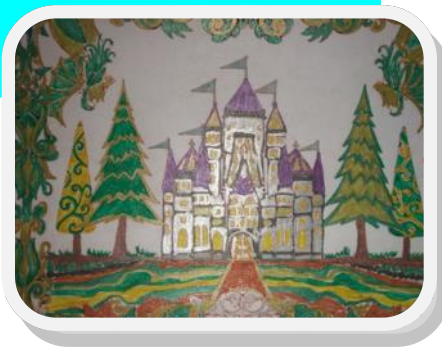
Над верхушками деревьев высокая башня виднеется. В башне той царь Кощей день и ночь своими сокровищами любит. А мимо вдруг колдун пролетел, неся по воздуху богатыря, который вздумал с ним сражаться. Потянул Кот носом воздух: русским духом запахло!

Побежал Кот через лес дремучий к дубу, где уже поджидал его Кот ученый: Вижу, вижу, как блестят твои глазки. Значит, недаром в сказочный лес ходил много чудес навиделся, много приключений пережил. Так и быть, пойду с тобой в замок маркиза де Карабаса к Коту в сапогах. Да еще приглашу с собой моих хороших знакомых – литературных котов: кота Базилио, кота Бегемота и Чеширского Кота. В ту же минуту, в ту же секунду, милые мои, трах! – крынка молока, стоявшая у очага в парадном зале замка маркиза де Карабаса, раскололась пополам, так как она была свидетельницей договора между Котом и Котом в сапогах. Когда Кот в сапогах вскочил со своего кресла, на котором сидел, Кот уже лакал теплое белое молоко, оставшееся в одном из черепков.

А вечером все известные коты, собравшись в зале у камина, решили обратиться к людям, чтобы никто и никогда не бросал в котов что попадется под руку, и собакам, чтобы они не загоняли котов на деревья. Подвел итог высокому собранию котов кот Леопольд: «Ребята, давайте жить дружно!» А что же наш Кот? Он по-прежнему греется у очага, три раза в день пьет теплое белое молоко, ловит мышей и ласково обращается с детьми, если они не слишком сильно тянут его за хвост.

Но исполнив свои обязанности, в свободное время, особенно когда наступают лунные ночи, Кот уходит и гуляет один, где ему вздумается, и место для него не имеет значения.

Учащиеся 3-4 классов: Иванов Пётр, Климов Елисей, Ткачёв Кирилл, Фока Вероника, Благодатских Александр, Печёнова Анастасия, Эвертс Теодор.



CHRISTMAS CHANTS FESTIVAL AND WINTER BALL

On December 27th 2017, Christmas Chant Festival was held at our school. The students of 5-11 grades showed their singing talents on the stage. The songs were devoted to Christmas theme and were performed in English. At the festival both classical and modern works were presented. During the performance the participants and the audience experienced bright emotions and a positive mood.

Students of our school had been preparing for that event for about a month. Also, we must mention the great merit of our English teachers who selected songs and rehearsed them together with their students.

The recording of the concert was broadcast on the day off on the local channel, what pleased the people and gave ones who had not visited the festival the opportunity to experience the same mood as the audience in the concert hall did.



After the Christmas Chant Festival students of our school had a great opportunity to try themselves in the ball dances as Winter Ball was held in our school. The atmosphere of the event was gorgeous. The public admired beautiful ballgowns of our ladies and suits, white shirts with ties of the gentlemen. Although there were no candles, bright eyes could easily substitute them. Classical music added the mysterious shade to the movements of dancing couples. Besides the dances the Ball participants could have fun playing different games.

Christmas Chants Festival and Winter Ball are believed to be the most fascinating winter events in our school. We all had a great time and feel thankful to those who have organized and held the occasions.

Egor Kuznetsov, 9-th Grade

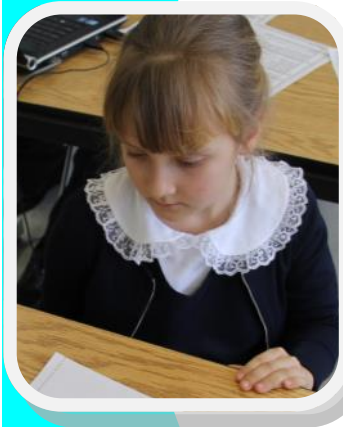


«Катится, катится голубой вагон»

Совсем недавно замечательный детский писатель Эдуард Успенский отметил свой восьмидесятилетний юбилей. Каждый человек в нашей стране знает имена придуманных им сказочных героев. Среди них крокодил Гена и Чебурашка, Дядя Федор и кот Матроскин, Вера и Анфиса и многие другие.

Прочитав одну книгу этого писателя, хочется прочесть вторую, третью... А книг автор написал очень много. Э. Успенский пишет не только книги, но и пьесы для театра, сценарии для радио и телевидения. Именно он придумал замечательные передачи «АБВГДейка» и «Радионяня».

По его произведениям снято огромное количество мультфильмов, которые с удовольствием смотрели нынешние взрослые и смотрят современные дети.



24 января ребята начальной школы приняли участие в проекте «Катится, катится голубой вагон», посвященном 80-летию со дня рождения Э. Успенского. Этот конкурс проводился между обучающимися заграничных школ МИД России.

Конкурсу предшествовала большая подготовительная работа. Ребята изучали биографию писателя, знакомились с его книгами, а также смотрели мультфильмы, снятые по произведениям Э. Успенского.

Конкурсные задания были распределены по четырем блокам - станциям: «Художественная», «Национальная», «Угадай мелодию», «От А до Я». На выполнение всех заданий отводилось 60 минут.

На станции «Художественная» необходимо было проиллюстрировать выбранное школой-организатором произведение.

Сарычева Софья (3 класс) нарисовала зиму в Простоквашино.



На станции «Национальная» нужно было выполнить портрет литературного героя в национальном костюме страны пребывания с использованием различных средств: ткани, бумаги, карандашей, акварели и др. Этим героем оказался Чебурашка. **Печенова Настя** (4 класс) успешно справилась с этим заданием. Портрет получился замечательный!

На станции «Угадай мелодию» ребята угадывали песни из мультфильмов по музыкальному отрывку. **Курманова Катя** (2 класс) и **Климов Елисей** (3 класс) узнали все 12 песен.

Знание произведений Э. Успенского пригодилось ребятам на станции «От А до Я», где им нужно было ответить на вопросы, связанные с творчеством писателя. На этой станции работали **Тарасова Лиза** (2 класс) и **Вишняков Петр** (4 класс). Ребята правильно ответили на все предложенные вопросы.

По итогам этого конкурса команда нашей школы заняла **первое место**. Спасибо всем ребятам и учителям за добросовестную подготовку и творчество.



Поздравляем победителей!

Е.Н Алексеева, учитель начальных классов

Наш дом

Пишем мы, пишем вот уже второй год подряд сочинения на самые разные темы, все чаще о ценностях вечных: о родителях, о Родине, о счастье, о любви. Сколько нам их еще надо написать в преддверии очередных экзаменов! Вот **Ирина Павловна** и трудится, как пчелка, и нам не дает скучать даже по выходным, хочет, чтобы мы научились думать и писать грамотно.

Возвращался я как -то с Манхэттена домой; путь этот, как известно, неблизкий, было достаточно времени, чтобы подумать, как писать очередной «опус» по заданию **Ирины Павловны**. Вот и пришла мне в голову мысль: много о чем мы писали, а вот сочинения на тему «Дом» пока еще не было. А между тем, тема тоже из разряда «вечных». Родители, материнская любовь, семья, родная земля ... Так и просится эта тема в этот ряд. Задумался я об этом, а тут и показался за поворотом наш «белый дом». И возникла у меня мысль: а что мы знаем об этом нашем доме?

Дом он нам или не дом? Скорее, нет. Не вызывает он ощущения постоянства, крепости (ведь дом наш – наша крепость, так?), не сочетается он у меня и с понятием родительского дома. Да и где он, наш родительский дом? Наверное, так получилось потому, что всем нам, живущим под крышей этого дома, приходится много ездить и менять эту самую «крышу». Поэтому и живем мы не *at home*, а *in the house*. А что такое этот самый *home*, нам остается только догадываться. Ведь многие из нас даже не помнят своего дома в Москве,

зато у нас у всех было много казенных **houses** в разных Европах, Америках и Азиях. Да и я сам в какой-нибудь Европе ориентируюсь лучше, чем в московском метро.

Так все же, что мы знаем о нашем временном доме по адресу **355 W 255 Street, Bronx? New York, USA**? Кстати, с точки зрения почты, находится этот дом совсем не в городе Нью-Йорк, а в городе под названием **the Bronx** в штате Нью-Йорк.

Является наш дом дипломатической собственностью Российской Федерации, значит, действуют на его территории законы России, поэтому мы по праву можем говорить, что живем на маленьком кусочке России, о чем нам никогда не дает забыть радостно трепещущий на ветру российский флаг, встречающий каждого, кто приходит сюда.

Построен дом был в 1975 году на участке, который правительство СССР приобрело за 900 тысяч долларов в 1971 специально для строительства жилого комплекса для советских дипломатов. Говорят, что жители соседних домов в то время были рады этой сделке, так как на участке ранее собирались построить что-то вроде ночлежки для нищих. Старожилы из Филдстона вспоминают, что уже тогда около дома частенько стояла машина с «людьми в штатском» с кофейными стаканчиками на капотах. Похоже, в этом плане мало что изменилось за сорок лет. Очень обрадовались новым соседям хозяева маленьких соседних магазинчиков, особенно ликерного, который даже поделился своей радостью с журналистами «Нью-Йорк Таймс». Дом уже тогда был окружен забором с колючей проволокой и постоянно охранялся нашими пограничниками и местными полицейскими.

Здание было спроектировано американскими архитекторами и построено калифорнийской компанией(

которая по-прежнему работает в Кремниевой долине) после того, как вся технология строительства была одобрена специальной комиссией из 50 человек в МИДе.



Сама технология была необычной, хотя и не уникальной: сначала были возведены два массивных бетонных столба, в которых размещаются шахты лифтов, пожарные лестницы и основные коммуникации здания, все это служило опорой для остальной конструкции.

Потом на земле собирался каркас последнего этажа здания, к нему крепили внешние стены с окнами, внутри собирали перегородки и устанавливали ванны. Каждый такой блок при помощи гидравлических устройств поднимался на самый верх, где закреплялся по специальной технологии. И так далее. Строились здания с использованием такой технологии и в Москве, и в Ленинграде, и в Киеве, да и в других странах, в т.ч. в Японии.

С самого начала в комплексе, за высоким забором, была советская школа, кинотеатр, концертный зал, магазины, где торговали продуктами и алкоголем по дипломатическим скидкам, спортивный зал.

Один раз, примерно 10 лет назад, дом перестраивался, тогда во время реконструкции была существенно изменена планировка здания: квартиры стали больше, но их стало меньше. Школа после реконструкции осталась на своих прежних этажах. Как вспоминают те, кто в ней давно учился, она, в отличие от квартир, не очень изменилась с тех пор.

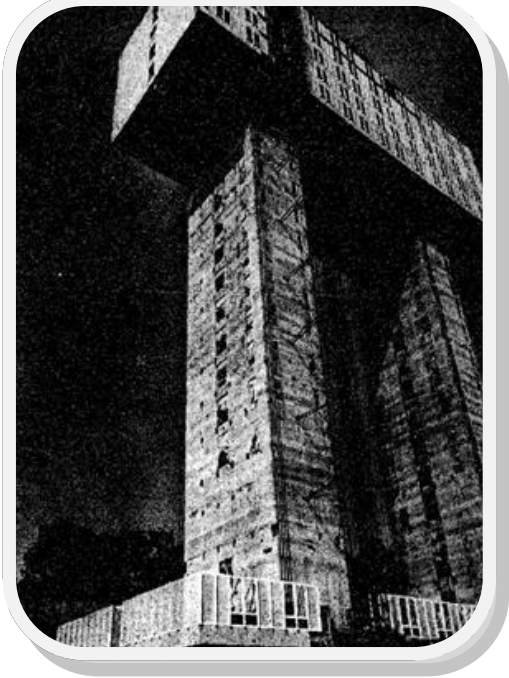
Я слышал, что всего в Нью-Йорке было построено семь домов по такой технологии. Из них по сей день стоит только наш. Такой некий оплот. Относительно недавно специальная комиссия из Москвы провела техническую оценку состояния здания, говорят, волноваться не стоит, «стоял, стоит и будет стоять». Ну, а то, что дом шатается на ветру, скрипят соединительные тросы, в туалетах весело плещется вода в унитазах, а домашние цветы в сильные ветры шелестят, как в лесу, и на полках сами собой бьются бокалы – это всего лишь забавная экзотика.

Находится наш дом на территории северного Ривердейла, северо-западного спального района Бронкса, в котором живет около 50 тысяч человек, большинство из которых принадлежит к верхним слоям среднего класса, т.е. их уровень образования, доходов и качество жизни выше среднего в городе.

Вот такой он, наш **house**. Если кто-то знает что-либо еще или может уточнить информацию, интересно будет послушать: я рассказал то, что слышал от других людей, а сколько людей, столько и мнений.

Любить или не любить этот дом, каждый решает сам. Для большинства он всего лишь один из многих, в котором пришлось жить. А для кого-то он первый в жизни дом, ведь, насколько я знаю, здесь рождается много малышей. А для многих школьников он, выпустив их во взрослую жизнь, стал своего рода **alma mater**. И большинство из нас, уехав в Россию по окончании командировки, больше никогда не увидит его.

Ну, а где же тот самый наш дом, о котором пишут в школьных сочинениях? Надеюсь, у каждого из нас он все-таки будет. А когда постаревшие родители уйдут на пенсию, а мы, взрослые дети, будем приходить к ним в гости со своими детьми, то будет у нас, хочется верить, и родительский дом.



Коровяковский Константин, 10 класс

Главный редактор: Ерина Л.А.
Технический редактор:
Игнатьев В.Ю.
Корреспонденты:
Коровяковский К., Алексеева Е.Н.,
Кузнецов Е., Иванов П., Климов Е.,
Ткачёв К., Фока В., Благодатских А.,
Печёнова А., Эвертс Т., Сергеева К.,
Сенчилин Д., Яковлева В.,
Страмилова В., Дутова Н.
Фото: Турлов А.В.